

A Mon Cher Maître Raymond MARTHE

# LAMENTO

POUR

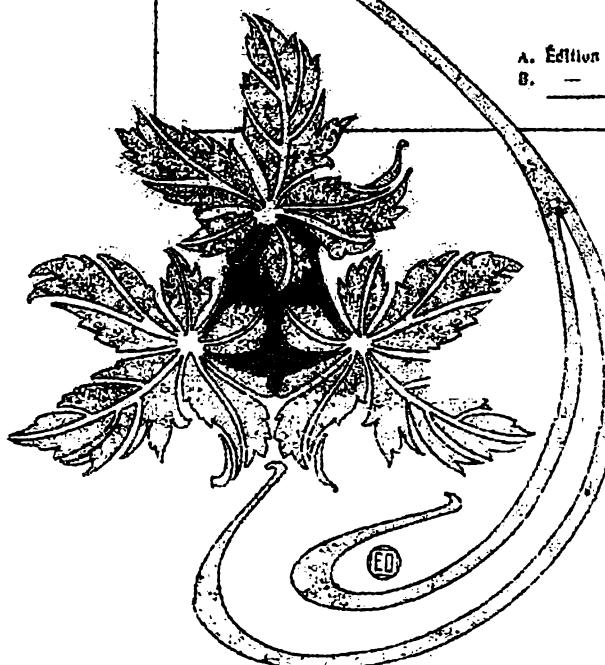
*VIOLONCELLE ou ALTO*

Avec Accompagnement de PIANO

PAR

# Louis. DUMAS

A. Édition pour Violoncelle et Piano. — 2 fr. 50.  
B. — — Alto et Piano. — 2 fr. 50.



Paris

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de Reproduction et d'Execution réservés pour  
tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright 1903, by Alphonse Leduc.

# LAMENTO

Pour  
**VIOLONCELLE ou ALTO**  
avec *Accompagnement de PIANO*

**LOUIS DUMAS**

ALTO  
Andante doloroso. (96 =  $\frac{1}{8}$ )

Copyright 1903, by Alphonse Leduc.  
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

A.L.40,804 bis.

Poco rit. A tempo.



Même mouvement.



Long.

A tempo più lesto.



Rit.

1

2



/

## LAMENTO

Pour  
**VIOLONCELLE ou ALTO**  
 avec Accompagnement de **PIANO**

**LOUIS DUMAS**

**VIOLONCELLE**  
 ou  
**ALTO**

**PIANO**

Andante doloroso.

Andante doloroso. (96=)

*p*

*Espresso.*

*Dolce.*

Copyright 1903, by Alphonse Leduc.  
 Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

A. L. 40,804.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

Gravé chez Alphonse Leduc.

ff.

Rall. molto. A tempo.

Meno f.

A tempo.

Rall. molto.

Con 8<sup>a</sup>

A tempo.

Poco rit. A tempo. Rit.

Poco rit. *mf*

pp.

Même mouvement.

Cresc.

Même mouvement.  
*87.**p*

Cresc.

*Dolce.**ff**ff**ff**V**V**V**V**V*

A tempo più lento.

A tempo più lento.

*pp Sans presser.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Sans presser.*

*Espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2. *Rit.*

*mf*

*Rit.*

*Ped.*

*Con 8<sup>a</sup>*

*Con 8<sup>a</sup>*

*pp mais en dehors.*

*Ped. 8<sup>a</sup> bassa*

*Ped. 8<sup>a</sup> bassa*

*Ped. 8<sup>a</sup> bassa*

*Ped. 8<sup>a</sup> bassa*

*mf*